Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6485 Lunes 14 de Marzo de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

LA ELECCIÓN DE VERA (*Angi Vera*, Hungría, 1979) *Dirección*: PÁL GÁBOR. *Guión*: Pál Gábor, Endre Vészi. *Fotografía*: Lajos Koltai. *Montaje*: Éva Kármentõ. *Asistente de dirección*: Dezsõ Koza. *Edición de sonido*: György Fék. *Música original:* György Selmeczi. *Elenco*: Vera Papp (Vera Angi), Erzsi Pásztor (Anna Traján), Éva Szabó (Mária Muskát), Tamás Dunai (István André István), László Halász (Sas elvtárs), László Horváth (József Neubauer), Teréz Bod, Gabriella Koszta, Ágnes Dávid, György Kölgyesi, Franciska Györy, Kati Marton, László Kanalas, Imre Ráday. *Diseño de producción:* András Gyürki. *Productora*: MAFILM Objektív Filmstúdió. *Duración original*: 96'.

El film

La elección de Vera le dio al director húngaro Pál Gábor (1932-1987) su renombre internacional y permanece como su trabajo más exitoso y mejor conocido. La película está ambientada en 1948, el día en que los comunistas húngaros con apoyo soviético tomaron el poder. *"No quise lidiar con la política per se,"* dijo Gábor, *"pero sí con lo que la política le hizo a la gente."* Él enfoca en una simple pero inteligente mujer, Angi Vera, huérfana desde la Segunda Guerra Mundial. Evidenciando su potencial de líder, es encargada de adoctrinamiento para preparar su carrera dentro del Partido Comunista. Era tiempo de Stalin, del infame "culto a la personalidad", y la protagonista es forzada a elegir entre la fidelidad al partido y sus normales inclinaciones hacia el amor. *"El destino de Vera, su trágica traición hacia sí misma y su amor,"* dijo Gábor, *"provee una ilustración del hecho de que es posible manipular a la sociedad sólo si hay individuos deseosos de ser manipulados."* El director puntualizó que *"el tema es la responsabilidad del individuo."*

Que semejante acusación de un régimen totalitario fuese permitida y luego lanzada en el Oeste, es un misterio; a menos que los censores posiblemente no entendieran el crítico punto de vista de la protagonista. **La elección de Vera** es una película muy controlada y hermosamente actuada con un impacto muy potente. Un honesto, y llamativo trabajo.

La película comienza en una reunión del staff en un hospital. Después de algunos usuales clichés sobre "la construcción del socialismo," el mediador consulta si hay preguntas. Rompiendo el silencio, Vera (Veronika Papp), una enfermera asistente de dieciocho años, valientemente se para y comienza a quejarse de las condiciones de insalubridad y de la corrupción corriente. *"¿Dónde está el nuevo mundo?"* concluye con los ojos llenos de lágrimas. Lejos se ser reprimida por su insolencia, atrae la atención de un oficial del partido quien, reconociendo su aptitud natural, la envía a un campo de provincia de reeducación para un programa intensivo de tres meses dedicado a la ideología comunista. Pobre, sin ninguna educación formal, está agradecida por la oportunidad.

Allí, en el dormitorio que le asignan, se hace amiga de Maria y de la algo mayor y de puritana apariencia Anna Trajan. El maestro de Vera es el joven Istvan, quien despierta sus inclinaciones románticas. Poco después, durante una fiesta para estudiantes, Vera e Istvan bailan dulcemente. Más tarde, después de mandar a su esposa e hija a Budapest para unas vacaciones, el instructor se encuentra con Vera en un café y ambos se declaran su amor. Esa noche, ella va a la habitación del joven donde delicadamente hacen el amor por primera vez. Volviendo a escondidas en la mañana,

Vera es descubierta por Anna y, mientras intentaba una segunda cita, es intimidada por Maria.

Un arrogante e importante oficial llega para un día de "crítica y autocrítica" y devela los defectos de cada estudiante (obtenidos indudablemente por las habladurías). Vera es conocida como una gran trabajadora, pero sin mucha educación y demasiado sensible. Confundida y temiendo que Anna pudiera develar su secreto, ella explota y confiesa que fue a la habitación de su maestro una noche: "*Me siento tan avergonzada*." Anna le pide que se calle. Istvan considera que "*todo esto es inhumano,*" y admiten públicamente que se aman. Vera niega enfáticamente y dice que solamente perdieron la cabeza. Pero un nuevo instructor reemplaza a Istvan y María debe arrastrar a una Vera histérica –sólo con una camisa de noche en un frío terrible gritando, "Quiero morirme."

Durante la ceremonia de graduación, Sas felicita a Vera por su perseverancia en elegir lo correcto cuando tuvo que decidir entre "*emociones ilusorias y la verdad*." No es difícil entender que la vulnerable Vera, que clamaba por aceptación y reconocimiento, –"*Nunca en mi vida me han prestado tanta atención*, " dice- permitiría al Partido Comunista convertirse en su familia sustituta y en ser impresionada por las palabras de un funcionario al principio de la película: "*El Partido se encargará de tu vida desde ahora en adelante*."

Utilizando breves y oscuras escenas y muchos primeros planos, Pál Gábor consigue hacernos vivir la existencia de Vera y su intimidad, sin reposar simplemente en el melodrama. Su confesión en el día de la evaluación está brillantemente dirigida. Su elección de detalles ayuda a evocar un microcosmos realista de Europa del Este. Podemos ver que 1948, referido como un "cimiento en la historia de Hungría," fue realmente una piedra. Gábor comentó que la película lidia con "*las faltas de nuestros padres*;" y es, además, una advertencia: "*Hoy es la historia de mañana. Por eso debemos ser muy cuidadosos con lo que hacemos*." Un gran film, un estudio sobre personajes fascinantes, **La elección de Vera** espera ser redescubierta.

(James Reid Paris, *Classic Foreign Films from 1960,* Citadel Press Book, Nueva York, 1993. Trad.: NT)

Cine Retrospectivo

En las próximas funciones de el Ciclo Retrospectivo de los lunes, veremos:

Día 21: **Intimidad de una estrella** (*The Big Knife*, EUA-1955) de Robert Aldrich, c/Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters, Rod Steiger, Wendell Corey. Copia en 16mm., con subtítulos en castellano.

Día 28: **Rebelión** (*Joi-uchi*, Japón-1967) de Masaki Kobayashi, c/Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yoko Tsukasa, Tatsuyoshi Ehara. Copia nueva en 35mm., con subtítulos en castellano, restaurada por APROCINAIN, con la colaboración de Kodak, Cinecolor y Cinemateca Uruguaya.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***